

クアルテット・ エクスプローチェ

～響炎する4本のチェロ～

市 寛也 (NHK交響楽団)

高木 慶太 (読売日本交響楽団)

辻本 玲 (日本フィルハーモニー交響楽団)

森山 涼介 (東京都交響楽団)

曲目

月に寄せる歌

ベートーヴェン: 「月光」より

ドビュッシー: 月の光

滝廉太郎: 荒城の月

マンシーニ: ムーン・リバー

J.S.バッハ: シャコンヌ ほか

新
た
な
る
地
平
を
拓
く

チ
エ
ロ
・
ア
ン
サン
ザ
ン
ブ
ル

9.13 金 18:30 開場
19:00

杉並公会堂大ホール

SY3,000 AY2,000 (杉並公会堂友の会会員 SY2,700 AY1,800)

チケット発売 5/18(土)10:00～ 杉並公会堂友の会は 5/12(日)受付開始 ※初日は電話予約のみ

お問い合わせ: 杉並公会堂 03-5347-4450 (10:00～19:00 臨時休館日を除く)

主催: 杉並公会堂 (株式会社京王設備サービス) 後援: 杉並区

※内容は予告なく変更となる場合がございます。予めご了承下さい。※未就学児の入場はご遠慮下さい。

ひたむきに、自在に 楽の音と戯れる男たち

奥田佳道 (音楽評論家)

今をときめくチェリスト、ファン憧れのチェリストが顔を揃えた——。
という「いつもの」褒め言葉では褒めが足りないのではないか。

N響の市 寛也、読響の高木慶太、日本フィルの辻本 玲、都響の森山涼介によるチェロ四重奏。
妖艶な響きも烈しい情趣もお任せあれのカルテット。作品の時代やジャンルをひらりと飛翔しつつ、真摯に、
でも大いなる遊び心をもって楽の音を紡ぐ男たち。

もちろん巧い。彫りも深い。ほんとうにいい音だ。磨かれたメカニック、鮮やかなテクニクは申すに及ばず、
ハーモニーを際立たせる対話の妙、洒落たアレンジにも抱かれる。

音楽評論家ゆえ、馥郁たる響き、という少々気取った賛辞も添えたいくなる。

この4人。何が素晴らしいかと言えば、多様な調べとチェロの音色の相関に想いを寄せ、楽曲のあり方や
アレンジを会得した上で、その調べと戯れているところだ。ただ有名曲をアレンジしました、大学時代からよく
知る、同世代の仲間と弾いてみました、ではない。

懸命に、ひたむきに弾き、自在に奏で、遊ぶ。遊ぶは誤解を招くだろうか。芸術の女神ミューズも思わず微笑
み、舞い降りたかのようなパフォーマンスとは、褒め言葉が評論家的過ぎるだろうか。

爆発(explode)し探検(explore)するチェロ(cello)の申し子たち。アーティストの顔が浮かぶ。曲と彼らの
環を感じる。もちろん聴き手もその環に誘われる。

私たちはこんな4人を、新しい地平を拓くチェロ・カルテットを待っていたのではないのか。

カルテット・エクスプローチェ Quartet Exploche

プロフィール

2013年末、大学時代からの気心知れた同世代4人で結成。枠に収まりきらない爆発的なアンサンブル
を目指す意味でexplode(爆発)、積極的に様々なジャンルのレパートリーを取り入れる意味で
explore(探検)、この2つの思いにローチェ(チェロをもじった業界用語)を組み合わせて命名。取り上
げるレパートリーはチェロアンサンブルの既成曲のみに留まらない。チェロアンサンブルで表現可能な
曲を熟考し編曲を依頼することにより、グループのオリジナル性・チェロアンサンブルの極限性を追
求。結成以来、毎年夏に全国ツアーを催しており、これまで福岡・北九州・門司・直方・下関・松山・大
阪・豊能・名古屋で公演を開催するほか、東京での定期公演をアフィニス文化財団の助成を受けて開
催し、いずれも盛況を博す。コンサートホールでの公演だけでなく、チェロアンサンブルならではのレ
パートリーの広さ、親しみやすさを活かし、学校・役所・病院・老人ホームでのアウトリーチやミニコン
サートを催し、社会福祉活動も積極的に行う。2016年、キングレコードより1stアルバムをリリース。
Quartet Exploche公式サイト <http://exploche.com>



市 寛也 *Hiroya Ichi*

福岡県福岡市出身。東京藝術大学音楽学部を経て同大学院修士課程修了。在学中、チェロを河野文昭・田雅治の両氏に師事。学内にて
同声会賞受賞、新人演奏会に出演。原村室内楽セミナー(現リゾナー
レ室内楽セミナー)にて基金緑の風音楽賞を受賞。弦楽四重奏で松尾学術振興財団より
助成金を授与。別府アルゲリッチ音楽祭、北九州国際音楽祭、東京・春・音楽祭などに
出演。2016年秋より一年間、アフィニス文化財団より奨学金を受けてドイツ・ミュン
ヘンへ留学。バイエルン放送交響楽団のHanno Simons氏に師事。アクロス弦楽合奏団
メンバー。東京ジュニアオーケストラソサエティ講師。明治大学交響楽団、東京大学音
楽部管弦楽団トレーナー。2012年1月よりNHK交響楽団チェロ奏者。



高木慶太 *Keita Takagi*

北海道出身。桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学院大学を経て、
ローム・ミュージックファンデーションの奨学金を得てベルリ
ン芸術大学に留学。第74回日本音楽コンクール・チェロ部門第2
位入賞。ドミニコ・ガブリエリチェロコンクール第3位入賞。東京チェロアンサン
ブル、カルテット・ヒムヌス、品川カルテットのメンバー。チェロを上原与四郎氏、毛利
伯郎氏、岩崎氏、マルクス・ニコシュ氏に師事。読売日本交響楽団チェロ奏者。



辻本玲 *Rei Tsujimoto*

東京藝術大学音楽学部器楽科を首席で卒業。その後シベリウス・アカデ
ミー(フィンランド)、ベルン芸術大学(スイス)に留学。第72回日本音楽コン
クール第2位(「聴衆賞」受賞)。2007年度青山音楽賞新人賞受賞。2009年
ガスパール・カサド国際チェロ・コンクール第3位入賞(日本人最高位)。2011年に東京サント
リーホール他5大都市でデビュー・リサイタルを開催。2013年トッピンホールでのリサイタルは
読売新聞の演奏会評にて「質実剛健な音、得難い逸材」と絶賛され、同年第12回齋藤秀雄メモ
リアル基金賞を受賞。毎年サイトウ・キネン・オーケストラ、アルカス佐世保のレジデンス・カルテット
に参加のほか、室内楽でも活動。2015年からは日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェロ奏者
に就任。メタ・ワッツ、オーランド・コール、川元適基、上村昇、山崎伸子、アルト・ノラス、アントニ
オ・メネセスの各氏に師事。使用楽器はNPO法人イエロー・エンジェルより1724年製作のアント
ニオ・ストラディヴァリウスを、弓は匿名のコレクターよりTourteを特別に貸与されている。
公式サイト <http://www.rei-tsujimoto.com>



森山涼介 *Ryosuke Moriyama*

愛知県豊田市出身。東京藝術大学を経て、同大学院修士課程修了。在学中、
藝大フィルハーモニアと共演。大学卒業時には、同声会
賞を受賞し、記念演奏会に出演。第8回ピバホールチェロコンク
ール特別賞(井上賞)、原村室内楽セミナーにて「緑の風奨励賞」、「ハイドン賞」を受
賞。豊田市文化振興財団文化新人賞受賞。これまでに、故久保田顕、林良一、林俊
昭、北本秀樹、山崎伸子の各氏に師事。2016年10月より一年間、アフィニス文化財
団海外研修員としてドイツミュンヘンへ留学し、バイエルン国立歌劇場管弦楽団ソ
ロチェロ奏者イヴ・サヴァリ氏のもと研鑽を積む。現在、東京都交響楽団チェロ奏者。



■杉並公会堂 TEL 03-5347-4450

※臨時休館日を除く毎日 ※発売初日は電話予約のみ受付となります。

■チケットぴあ TEL 0570-02-9999

Pコード138-767 電子チケットぴあ pia.jp/t
0570-02-9999



◆京王パスポートカードのご案内◆ 杉並公会堂主催公演(一部の共催
公演を除く)の各公演につき、チケットを杉並公会堂受付コーナーで現金でお買
いお求めいただけます。京王パスポートカードのご提示により、お買い上げ金額
の5%をポイント還元いたします。(なお、割引チケットは対象外となります。)

杉並公会堂
Suginami Koukaidou

〒167-0043
東京都杉並区上荻1-23-15
Tel: 03-5347-4450
<http://www.suginami-koukaidou.com/>

